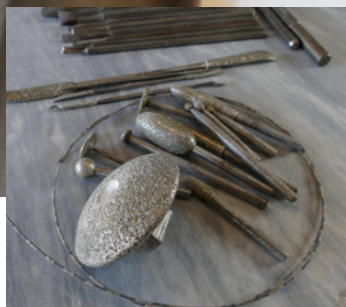




VICTOR
ORIECUA



KOLEDAR

2025

1	S	Mati Božja Marija - Novo Leto	
2	Č	Bazilij Veliki	
3	P	Presveto Jezusovo Ime	
4	S	Elizabeta	
5	N	Simeon	
6	P	Sveti Trije Kralji	
7	T	Lucijan	◐
8	S	Severin	
9	Č	Hadrijan	
10	P	Jesurov Krst	
11	S	Igino	
12	N	Cezira	
13	P	Veronika	◐
14	T	Odorik iz Pordenona	
15	S	Pavel Puščavnik	
16	Č	Marcel	
17	P	Anton Puščavnik	
18	S	Marjeta Ogrska	
19	N	Marij	
20	P	Fabijan in Sebastijan	
21	T	Neža	◐
22	S	Vincencij	
23	Č	Henrik	
24	P	Frančišek Saleški	
25	S	Spreobrnitev Sv. Pavla	
26	N	Timotej in Tit	
27	P	Angela Merici	
28	T	Tomaž Akvinski	
29	S	Valerij	●
30	Č	Martina	
31	P	Janez Boško	



ŽENAR

REBIRTH OF NANABIJOU

Rinascita di Nanabijou / *Rebirth iz Nanabijou*
 Materiale / *Material*: marmo bianco statuario
 di Carrara / *beli kiparski marmor iz Carrare*
 Misura / *Mere*: 96x40x25 cm

"The rebirth of Nanabijou" è scolpita nel pregiato marmo Statuario di Carrara, selezionato a mano in Italia. Questa scultura è stata ispirata dalla figura e dalla bellezza dello "Sleeping Giant", un monumento nazionale situato a Thunder Bay, Ontario (Canada). Per realizzare questa scultura ho utilizzato una tecnica che ho imparato a Carrara. La posa pacifica del guardiano del Lago Superiore mi dà conforto e mi ricorda la bellezza naturale di casa.

„Preporod Nanabijouja“ je izklesan iz najboljšega marmorja Carrara Statuario, ki so ga ročno izbrali v Italiji. Ta skulptura je nastala po navdihu figure in lepote „spečega velikana“, nacionalnega spomenika, ki se nahaja v Thunder Bayu v Ontariu (Kanada). Za izdelavo skulpture sem uporabil tehniko, ki sem se je naučil v Carrari. Mirna poza varuha Gornjega jezera mi daje tolažbo in me spominja na naravno lepoto doma.



1	S	Brigita Irska	
2	N	Jezusovo Darovanje - Svečnica	
3	P	Blaž	
4	T	Gilbert	
5	S	Agata	●
6	Č	Pavel Miki in Tovariši	
7	P	Rihard	
8	S	Hieronim Emiliani	
9	N	Apolonija	
10	P	Sholastika	
11	T	Lurška Mati Božja	
12	S	Damijan	○
13	Č	Foska	
14	P	Valentin	
15	S	Favstin	
16	N	Julijana	
17	P	Donat	
18	T	Simeon	
19	S	Konrad	
20	Č	Silvan	●
21	P	Peter Damiani	
22	S	Margerita	
23	N	Polikarp	
24	P	Matija	
25	T	Viktorin	
26	S	Romeo	
27	Č	Gabrijel - Veliki pust	
28	P	Timotej	●

FEBRAR

MORÀ

Materiale / Material: marmo nero di Belgio / črni marmor iz Belgije
 Misura / Mere: 40x30x25 cm

Nel 2009 ho avuto un "incontro" con la Mora', un'entità notturna che attacca gli ignari durante il sonno. Non ero a conoscenza della sua esistenza e neppure del folklore che circonda questa entità originaria del luogo di nascita dei miei genitori. Dopo questa esperienza, mia madre mi ha raccontato le storie di mio nonno e degli altri abitanti di Rodda, un piccolo paese nel Comune di Pulfero. Ciò a cui ho assistito andava oltre il terrore e l'incredulità; una figura oscura, coperta da un flutuante lino nero, che mi trattiene e impedisce la fuga. Questa scultura rappresenta la mia capacità di trasformare un'esperienza negativa, oltre ad onorare la cultura delle Valli del Natisone.



Leta 2009 sem se srečal z Morò, nočnim bitjem, ki med spanjem napade nič hudega sluteče. Nisem vedel za njen obstoj niti za folkloro o tej entiteti iz rojstnega kraja mojih staršev. Po tej izkušnji mi je mama pripovedovala zgodbe o mojem dedku in drugih prebivalcih Ronca, majhne vasi v občini Podbonesec. To, čemur sem bil priča, je presegalo grozo in nejevero; temna postava, pokrita z viharnim črnim platnom, me je držala nazaj in mi preprečevala, da bi pobegnili. Ta skulptura predstavlja mojo zmožnost preoblikovanja negativne izkušnje, hkrati pa želi počastiti bogato kulturo Nadiških dolin.



1	S	Albin	
2	N	Bazilij	
3	P	Marino	
4	T	Kazimir	
5	S	Lucij - Pepelnica	
6	Č	Marcijan	●
7	P	Perpetua in Felicita	
8	S	Janez od Boga	
9	N	Frančiška Rimska	
10	P	Mučenci iz Sebaste	
11	T	Konštantin	
12	S	Alojzij Orione	
13	Č	Kristina	
14	P	Matilda	○
15	S	Lojza	
16	N	Hilarij Oglejski	
17	P	Patrik	
18	T	Anzelm	
19	S	Jožef	
20	Č	Aleksandra	
21	P	Benedikt	
22	S	Bernard	●
23	N	Walter	
24	P	Romol	
25	T	Marijino oznanjenje	
26	S	Emanuel	
27	Č	Lidija	
28	P	Sikst	
29	S	Evstakij	●
30	N	Amedeo	
31	P	Modest	



SACRO FIORE / SVETI CVET

Materiale / Material: marmo bianco e Bardiglio di Carrara, ferro battuto / *beli marmor in marmor Bardiglio iz Carrare, kovano železo*
 Misura / Mere: 80x80x25 cm

La sacralità della famiglia, i materiali naturali e le interazioni con la luce sono tutti presenti in questo pezzo. La famiglia è rappresentata dai marmi bianchi e grigi, che si evolvono e convivono da milioni di anni nelle Alpi Apuane di Carrara. La combinazione di pietra e ferro è un'unione sacra, responsabile dello sviluppo e del progresso della religione, delle civiltà e dell'umanità. La sacra capacità del marmo di Carrara di filtrare, riflettere e assorbire la luce conferisce a questa pietra una luminosità celestiale che è apprezzata da secoli.

V tem delu so prisotni svetost družine, naravni materiali in interakcije s svetlobo. Družino predstavljata beli in sivi marmor, ki sta se v Apuanskih Alpah v Carrari razvijala in soobstajala milijone let. Kombinacija kamna in železa je sveta zveza, odgovorna za razvoj in napredek religije, civilizacij in človeštva. Zaradi svete sposobnosti marmorja Carrara, da filtrira, odbija in absorbira svetlobo, ima ta kamen nebeško svetlost, ki jo cenijo že stoletja.



1	T	Hugo	
2	S	Frančišek Paolski	
3	Č	Luigi Scrosoppi	
4	P	Izidor	
5	S	Vincencij Ferrer	●
6	N	Marčelin	
7	P	Herman	
8	T	Dionizij	
9	S	Marija Kleofe	
10	Č	Ezekijel Prerok	
11	P	Stanislav	
12	S	Julij	
13	N	Ida - Ojčınca	○
14	P	Valerijan	
15	T	Anasztazij	
16	S	Bernardka Lurška	
17	Č	Veliki Četrtek	
18	P	Veliki Petek	
19	S	Velika Sobota	
20	N	Velika Noč	
21	P	Velikonočni Ponedeljek	●
22	T	Leonid	
23	S	Jurij	
24	Č	Fidelis iz Sigmaringa	
25	P	Marko - Dan Osvoboditve	
26	S	Kleto	
27	N	Cita	●
28	P	Valerija	
29	T	Katarina Sienska	
30	S	Jošef Cottolengo	

OBRIU



POSSESSION

Possesso / Posest

Materiale / Material: onice bianco, ferro battuto / beli oniks, kovano železo
Misura / Mere: 25x30x50 cm

Non tutti i fiori simboleggiano l'amore e la devozione. Alcuni sono seducenti e ingannevoli, e offrono la promessa di desiderio e di una accoglienza incondizionata. Il fiore di Jimson (*Datura stramonium*, conosciuto come "Il Tranello del diavolo") è incastonato in un fluido supporto di ferro battuto, dove sfoggia la propria bellezza e invita tutti a cadere in deliquio. L'onice bianco è traslucido e iridescente, ed emette un'aurora inquietante che sconvolge e attira lo spettatore.

Ni vse cvetje simbol ljubezni in predanosti. Nekatere so zapeljive in zavajajoče ter ponujajo obljubo poželenja in brezpogojnega sprejemanja. Jimsonov cvet (*Datura stramonium*, znan kot „Hudičev snop“) je postavljen v fluidno stojalo iz kovanega železa, kjer razkazuje svojo lepoto in vabi vse k omamljanju. Beli oniks je prosojen in mavričen ter oddaja srhljivo avro, ki pretresa in privlači gledalca.



1	Č	Jožef Delavec - Praznik Dela	
2	P	Cezar	
3	S	Filip in Jakob	
4	N	Florijan	●
5	P	Gotard	
6	T	Dominik Savio	
7	S	Roza	
8	Č	Viktor	
9	P	Gregor	
10	S	Job	
11	N	Fabij	
12	P	Leopold	○
13	T	Fatimska Mati Božja	
14	S	Matija Ap.	
15	Č	Zofija	
16	P	Ubald	
17	S	Paskval	
18	N	Janez I Papež	
19	P	Ivo	
20	T	Bernardin Sienski	●
21	S	Krištof Magallanes	
22	Č	Rita	
23	P	Renata	
24	S	Marija Pomočnica	
25	N	Urban	
26	P	Filip Neri	
27	T	Avguštin	●
28	S	Emilij	
29	Č	Uršula	
30	P	Ferdinand	
31	S	Obisk Sv. Elizabete	



MAJ

DEFENCELESS

Senza difese / Nezaščiteni

Materiale / Material: marmo Royal Red di Vermont USA, marmo nero di Belgio, granito, bronzo / kraljevsko rdeči marmor iz Vermonta, ZDA, črni marmor iz Belgije, granit, bron

Misura / Mere: 70x10x10 cm

I materiali utilizzati in questa scultura sono tutt'altro che privi di difese; sono impermeabili agli effetti del tempo e degli elementi naturali. Io non riesco a difendermi dall'eleganza e dalla seduzione del pistillo di marmo nero belga, così come per le linee seducenti e i toni sensuali del marmo Royal Red. Lo stelo in bronzo forgiato e la base in granito sostengono delicatamente la calla, consentendoci di ammirare il fiore.

Materiali, uporabljeni v tej skulpturi, so vse prej kot nezaščiteni; odporni so na vplive časa in naravnih elementov. Ne morem se braniti elegancie in zapeljivosti pestiča iz črnega belgijskega marmorja niti zapeljivih linij in čutnih tonov kraljevsko rdečega marmorja. Kovano bronasto steblo in granitni podstavek nežno podpirata kalino lilijo in nam omogočata, da občudujemo cvet.



1	N	Justin - Vnebohod	
2	P	Praznik Republike	
3	T	Klotilde	•
4	S	Kvirin	
5	Č	Bonifacij	
6	P	Rafael	
7	S	Robert	
8	N	Medard - Binkošti	
9	P	Efrem	
10	T	Marčela	
11	S	Barnaba	○
12	Č	Gvido	
13	P	Anton Padovanski	
14	S	Fortunat	
15	N	Germana - Sv. Trojica	
16	P	Avrelijan	
17	T	Adolf	
18	S	Marina	•
19	Č	Gervazij in Protazij	
20	P	Silverij	
21	S	Alozij Gonzaga	
22	N	Tomaž Moore - Riešnje Telo	
23	P	Jožef Cafasso	
24	T	Rojstvo Janeza Krstnika	
25	S	Viljem	•
26	Č	Vigilij	
27	P	Hema Krška	
28	S	Ada	
29	N	Peter in Pavel	
30	P	Prvi Rimski Mučenzi	

JUNJ

PUPPET FLOWER

Fiore burattino / *Lutkovni cvet*
 Materiale / *Material*: marmo nero di Belgio, oro 23 carati / *črni marmor iz Belgije, 23-karatno zlato*
 Misura / *Mere*: 20x14x14 cm

La mia ispirazione è un'anti-glorificazione della violenza e della guerra. I bordi esterni dei petali del papavero sono affilati e seghettati, succhiano il sangue delle persone disattente e degli indifferenti. Gli stami dorati sono accattivanti e attirano lo spettatore al centro del fiore, dove il brillante e lucido marmo belga rivela il riflesso dello spettatore, ed offre un momento per la contemplazione. La colonna che sostiene il fiore è piena di ferite e di ricordi di un passato violento. Questo lavoro è stato ispirato dalla mia visita al Ponte Vecchio di Bassano Del Grappa, in Italia, dove le testimonianze dell'ultima Grande guerra rimangono intatte.



Moj navdih je nasprotovanje povelečevanju nasilja in vojne. Zunanji robovi makovih cvetnih listov so ostri in nazobčani ter sesajo kri brezbriznih in ravnodušnih ljudi. Zlati peclji so privlačni in gledalca pritegnejo k sredini cveta, kjer sijajni, polirani belgijski marmor razkriva odsev gledalca in ponuja trenutek za kontemplacijo. Stolp, ki podpira cvet, je poln ran in spominov na nasilno preteklost. To delo je navdihnil moj obisk mostu Ponte Vecchio v mestu Bassano Del Grappa v Italiji, kjer so ohranjena pričevanja o zadnji veliki vojni.



1	T	Domicijan	
2	S	Bernard	●
3	Č	Tomaž Ap.	
4	P	Elizabeta Portugalska	
5	S	Ciril in Metod	
6	N	Marija Goretti	
7	P	Klavdij	
8	T	Evgen	
9	S	Veronika	
10	Č	Amalija	○
11	P	Olga	
12	S	Mohor in Fortunat	
13	N	Henrik	
14	P	Kamil de Lellis	
15	T	Bonaventura	
16	S	Karmelska Mati Božja	
17	Č	Aleš	
18	P	Bruno	●
19	S	Zlatka	
20	N	Marjeta	
21	P	Danijel	
22	T	Marija Magdalena	
23	S	Brigita	
24	Č	Kristina	●
25	P	Jakop Ap.	
26	S	Joachim in Ana	
27	N	Natalija	
28	P	Nazarij in Celzij	
29	T	Marta	
30	S	Peter Krizolog	
31	Č	Ignacij Lojolski	

LUJ

TREMBLE

Tremare / Tresenje

Materiale / Material: onice e pietra nera / oniks in črni kamen

Misura / Mere: 85x25x20 cm

Ispirata a un petalo di dalia, questa scultura simboleggia la vulnerabilità e la fragilità dell'individualismo quando vengono meno le certezze e la protezione della comunità. L'energia interna e lo slancio sono rappresentati dall'intersezione delle onde scolpite alla base, che inducono una transizione di energia verso l'alto. Ci sono sezioni della scultura in onice che sono trasparenti, traslucide e cavernose, che invitano l'osservatore a guardare in profondità nella scultura. Il petalo è allo stesso tempo vulnerabile e radioso, poiché supera le proprie insicurezze.



Ta skulptura, ki jo je navdihnil cvetni listič dalije, simbolizira ranljivost in krhkost individualizma, ko se izgubita gotovost in zaščita skupnosti. Notranjo energijo in zagon predstavljata presečišče izklesanih valov na dnu, ki povzročata prehod energije navzgor. V skulpturi iz oniksa so deli, ki so prozorni, prosojni in votli, kar gledalca vabi, da se zazre globoko v skulpturo. Okrasni listič je ranljiv in hkrati sijoč, saj premaguje lastno negotovost.



1	P	Alfonz Liguori	●
2	S	Evzebij	
3	N	Lidija	
4	P	Janez M. Vianney	
5	T	Marija Snežna (Nives)	
6	S	Jezusovo Spremenenje na gori Tabor	
7	Č	Donat	
8	P	Dominik	
9	S	Terezija Benedikta od Križa	○
10	N	Lovrenc	
11	P	Klara	
12	T	Julijan	
13	S	Irena	
14	Č	Maksimilijan Kolbe	
15	P	Marijino Vnebovzetje - Rožinca	
16	S	Rok	●
17	N	Hijacint	
18	P	Helena	
19	T	Janez Eudes	
20	S	Bernard	
21	Č	Pij X	
22	P	Devica Marija Kraljica	
23	S	Roža iz Lime	●
24	N	Jernej Ap.	
25	P	Ludvik	
26	T	Aleksander	
27	S	Monika	
28	Č	Avguštin	
29	P	Sabina	
30	S	Feliks	
31	N	Pavlin	●



SNOWSHOE GALAXY

Racchette da neve / Snežne rakete
 Materiale / Material: marmo Royal Danby da Vermont, USA / kraljevski marmor Danby iz Vermonta, ZDA
 Misura / Mere: 50x33x33 cm

La mia infanzia è stata piena di libertà, e meravigliosamente trascorsa all'aria aperta. Durante i rigidi mesi invernali, ci avventuravamo nelle aree remote della foresta boreale per pescare e sconfiggere il freddo pungente. I ricordi delle passeggiate sulla neve con mio fratello e mio padre faranno sempre parte di me. Usavamo le classiche racchette da neve canadesi di mio padre. Così, un'immagine iconica del Canada rimarrà per sempre impressa nella mia mente.

Moje otroštvo je bilo polno svobode in čudovito preživeto na prostem. V ostrih zimskih mesecih smo se odpravljali v odročne predele borealnega gozda, da bi lovili ribe in premagali hud mraz. Spomini na sprehode po snegu z bratom in očetom bodo vedno del mene. Uporabljali smo očetove klasične kanadske krplice. Tako se mi je za vedno vtisnila v spomin ikonična podoba Kanade.



1	P	Egidij	
2	T	Ingrid	
3	S	Gregor Veliki	
4	Č	Rozalija	
5	P	Mati Terezija	
6	S	Eva	
7	N	Regina	○
8	P	Rojstvo Device Marije	
9	T	Peter Claver	
10	S	Nikolaj Tolentinski	
11	Č	Suzana	
12	P	Marijino Ime	
13	S	Janez Zlatousti	
14	N	Povišanje Svetega Križa	●
15	P	Žalostna Mati Božj	
16	T	Kornelij in Ciprijan	
17	S	Robert Belarmin	
18	Č	Jošef Kupertinski	
19	P	Januarij	
20	S	Agata	
21	N	Matej Ev.	●
22	P	Mavricij	
23	T	Pij iz Pietrelčine	
24	S	Marija Rešiteljica Jetnikov	
25	Č	Sergij	
26	P	Kozma in Damijan	
27	S	Vincencij iz Paole	
28	N	Venčeslav	
29	P	Mihael, Gabrijel, Rafael - Nadangeli	
30	T	Hieronim	●



ŠE TEMBER

RESONATING LIGHT

Luce che risuona / *Resonančna svetloba*
 Materiale / *Material*: marmo bianco di Carrara,
 marmo nero di Belgio / *beli marmor iz Carrare,*
črni marmor iz Belgije
 Misura / *Mere*: 50x40x20 cm

Tutti noi abbiamo il destino e la purezza della luce dentro e intorno a noi stessi, e a volte sopportiamo volentieri le difficoltà per seguire il nostro cammino. Lavoro per ricreare una trasmissione della luce all'interno del marmo, per evocare una reazione istintiva di meraviglia e riverenza. L'intensità e la luminosità del cigno sono temperate da una corona di marmo nero, che rappresenta l'allineamento e l'unità dei nostri mondi, quello fisico e quello spirituale.

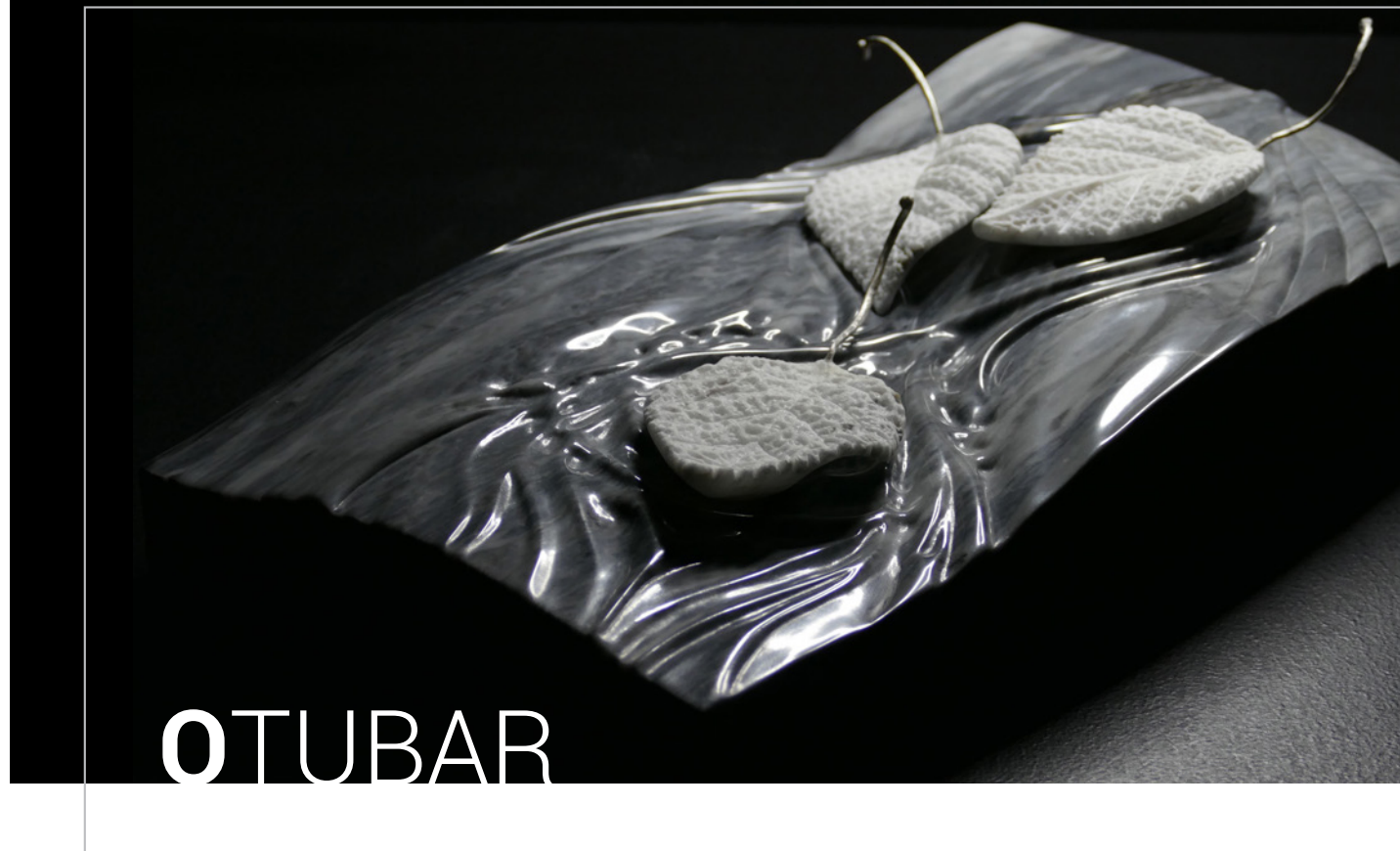
Vsa usoda in čistost svetlobe sta v nas in okoli nas, včasih pa prostovoljno prenašamo težave, da bi sledili svoji poti. Prizadevam si pustvariti prenos svetlobe v marmorju, da bi vzbudil instinktivni odziv čudenja in spoštovanja. Intenzivnost in svetlost laboda blaži krona iz črnega marmorja, ki predstavlja usklajenost in enotnost naših svetov, fizičnega in duhovnega.



1	S	Terezija	
2	Č	Angeli Varuhi	
3	P	Gerard	
4	S	Frančišek Asiški	
5	N	Marija Favstina Kowalski	
6	P	Bruno	
7	T	Rožarska Devica Marija	○
8	S	Benedikta	
9	Č	Abraham in Sara	
10	P	Danijel	
11	S	Janez XXIII	
12	N	Serafin	
13	P	Edvard	●
14	T	Kalist I	
15	S	Terezija Avilska	
16	Č	Margerita M. Alacoque	
17	P	Ignacij Antiohijski	
18	S	Luka	
19	N	Kanadski Mučenci	
20	P	Irena	
21	T	Uršula	●
22	S	Donat	
23	Č	Janez iz Kapistrana	
24	P	Anton M. Klaret	
25	S	Darija	
26	N	Lucijan	
27	P	Florencij	
28	T	Simon in Juda Ap.	
29	S	Maksimilijan	●
30	Č	Marcel	
31	P	Antonin	

TRANQUILLITÀ / MIRNOST

Materiale / Material: marmo bianco e Bardiglio di Carrara, argento / *beli marmor in marmor Bardiglio iz Carrare, srebro*
 Misura / Mere: 40x20x10 cm



Le acque correnti interrotte solo da spensierate foglie di betulla sembrano indurre un naturale effetto calmante. Mi ritrovo a fissare per ore le increspature dell'acqua mentre la luce del sole che cambia rivela nuove opportunità di esplorazione. Siamo tutti legati all'acqua e alla sua sacralità, in ogni aspetto della nostra vita. Le foglie rappresentano i nostri spiriti che si scontrano e connettono tra loro nella nostra anima e corpo.

Zdi se, da tekoče vode, ki jih prekinjajo le brezskrbni brezovi listi, povzročajo naravni pomirjevalni učinek. Ugotavljam, da ure in ure strmim v valovanje vode, ko spreminjajoča se sončna svetloba razkriva nove priložnosti za raziskovanje. Vsi smo povezani z vodo in njeno svetostjo v vseh vidikih našega življenja. Listi predstavljajo naše duše, ki se srečujejo in povezujejo med seboj v duši in telesu.

1	S	Vsi Sveti	
2	N	Verne Duše	
3	P	Silvija	
4	T	Karel Boromejski	
5	S	Zaharija in Elizabeta	○
6	Č	Lenart	
7	P	Ernest	
8	S	Bogomir	
9	N	Posvetitev Lateranske Bazilike	
10	P	Leon Veliki	
11	T	Martin	
12	S	Renato	●
13	Č	Diego	
14	P	Tavelič	
15	S	Albert Veliki	
16	N	Margerita Škotska	
17	P	Elizabeta Ogrska	
18	T	Posvetitev bazilik Sv. Petra in Pavla	
19	S	Matilda	
20	Č	Edmund	●
21	P	Darovanje Device Marije	
22	S	Cecilija	
23	N	Klemen I - Kristus Kralj	
24	P	Janez od Križ	
25	T	Katarina iz Aleksandrije	
26	S	Konrad	
27	Č	Virgil	
28	P	Dimitrij	●
29	S	Saturnin	
30	N	Andrej Ap.	

NOVEMBER

ALLURE

Fascino / Šarm

Materiale / Material: marmo bianco di Carrara / beli carrarski marmor

Misura / Mere: 40x20x20 cm

Il senso del tatto a volte può sostituire le informazioni acquisite con la vista. Quando la vista viene meno, soprattutto in condizioni di illuminazione sfavorevole, il senso del tatto può illuminare, informare e guidare. In assenza di contrasto ed ombre nel marmo bianco brillante, si verifica un fenomeno simile alla "cecità da neve" che inganna gli occhi durante la scultura. Per comprendere veramente le esigenze della superficie della pietra, chiudo gli occhi e passo delicatamente le dita sulla superficie, cercando qualsiasi incongruenza che richieda la mia attenzione. Più e più volte, ripeto questo processo, finché i polpastrelli delle mie dita non mi convincono ad andare avanti.

Včasih lahko čut za dotik nadomesti informacije, pridobljene z vidom. Kadar vid odpove, zlasti v neugodnih svetlobnih razmerah, lahko čut za dotik osvetluje, obvešča in usmerja. Če v svetlem belem marmorju ni kontrasta in senc, se pojavi pojav, podoben „snežni slepoti“, ki pri kiparjenju zavaja oči. Da bi resnično razumel zahteve kamnite površine, zaprem oči in s prsti nežno potujemo po površini ter iščemo morebitna neskladja, ki zahtevajo mojo pozornost. Ta postopek ponavljam znova in znova, dokler me konice prstov ne prepričajo, da moram nadaljevati.



1	P	Eligij	
2	T	Živa	
3	S	Frančišek Ksaver	
4	Č	Barbara	
5	P	Saba	○
6	S	Miklavž	
7	N	Ambrož	
8	P	Brezmadežno Spočetje Device Marije	
9	T	Peter Fourier	
10	S	Loretska Mati Božja	
11	Č	Damaž I	●
12	P	Ivana	
13	S	Lucija	
14	N	Janez od Križa	
15	P	Valerijan	
16	T	Albina	
17	S	Lazar	
18	Č	Gracijan	
19	P	Anastazij	
20	S	Liberat	●
21	N	Peter Kanizij	
22	P	Frančiška Cabrini	
23	T	Janez iz Kety	
24	S	Sveti Večer	
25	Č	Božič	
26	P	Štefan	
27	S	Janez Ev.	●
28	N	Nedolžni Otroki	
29	P	Sveta Družina	
30	T	Savin	
31	S	Silvester I	

DIČEMBER

SHELTER

Rifugio / Zavetje

Materiale / Material: marmo bianco di Vermont, USA / beli marmor iz Vermonta, ZDA

Misura / Mere: 30x15x15 cm

A differenza del marmo di Carrara, questo marmo del Vermont ha grandi cristalli simili a fiocchi di neve che brillano se esposti alla luce. Le superfici esterne arrotondate e senza soluzione di continuità creano un rifugio interiore armonioso e familiare. I petali intrecciati forniscono sostegno reciproco, e solo insieme offrono stabilità ed uno spazio condiviso di tranquillità e rifugio. Questa scultura rappresenta un riparo per l'anima e i sogni.

V nasprotju z marmorjem Carrara ima ta vermontski marmor velike kristale, podobne snežinkam, ki se na svetlobi lesketajo. Brezhibne, zaobljene zunanje površine ustvarjajo harmonično in domače notranje svetišče. Prepleteni cvetni lističi zagotavljajo medsebojno podporo in le skupaj zagotavljajo stabilnost ter skupni prostor miru in zatočišča. Ta skulptura predstavlja zavetje za dušo in sanje.

